



**Singers Performance Workshop**

# **LIVELAB SESSIONS 24-25**

# PRESENTATION

LiveLab est une expérience unique pour chanteuses et chanteurs. En 8 ateliers les samedis, portant chacun sur une thématique spécifique, tu identifies et obtiens les moyens de réaliser ton potentiel scénique.

Les caractéristiques du LiveLab sont:

- **Tout se passe sur scène** - c'est là où tu prends la mesure de ta véritable place d'interprète;
- **Plusieurs niveaux d'apprentissage** - soit en chantant et recevant un retour individuel sur ta prestation (SINGER), soit en assistant aux prestations des autres (OBSERVER);
- **Expérimentations** - par le jeu et l'humour, on dépasse plus facilement ses blocages, tics et tocs, peurs et sabotages;
- **Collectif** - le dépassement de soi dans le cadre d'un groupe bienveillant crée une émulation inspirante et unique;
- **Confiance et Vulnérabilité** - deux clés pour avancer ;
- **Musicalité** - on pousse ses limites individuelles pour aller au coeur de son art et sa créativité propre;
- **Expertise** - tous les coachs intervenant affinent la maîtrise de leur domaines respectifs depuis de nombreuses années;
- **Flexibilité** - tu t'inscris au choix à une ou plusieurs sessions.
- **Visibilité** - concert public à la JazzStation le 17 mai 2025.

Les sessions ont lieu en français / anglais

## SUMMARY

LiveLab is a unique experience for singers. 8 thematic workshops on Saturdays to identify and get the tools to unleash your performance potential.

Its main features are:

- **Exposure** - everything takes place on stage. It is your time to shine as a performer;
- **Two-folded learnings** - while singing and getting personal feedback as a SINGER. But also as an OBSERVER while others are performing;
- **Growth** - through games and experimentation you overcome old barriers or habits and dig deeper into your art;
- **Community** - people are here to develop together. This creates a special caring and inspiring environment;
- **Trust and Vulnerability** ;
- **Musical Work of Art** - pushing oneself to create your unique work, beyond masks and mere copies;
- **Expertise** - various coaches guide you in their own fields of mastery ;
- **Flexible** - you can join for one or several sessions
- **Audience** - closing gig at the JazzStation on May, 17th 2025.

Sessions are in French and English.

Please contact Violaine if you have any further questions about the rest of the presentation.

# SESSIONS

**19 octobre** - DEMO - What is LiveLab and how does it work? **Free**

**16 novembre** - La Base - Quel Performer je suis? Mes points forts? Ce que je peux améliorer?

**14 décembre** - Mon Corps et la Scène - J'en fais quoi? Comment prend-il l'espace? Comment se déplace-t-il? **Avec Lise Vachon**

**25 janvier 2025** - Mes émotions et la Scène - J'en fais quoi? Comment les utiliser pour sublimer une performance? Sans se laisser submerger?

**15 février 2025** - Mes Complices de Scène: mon instrument, mes musiciens, mes choristes - comment créer une alchimie musicale et scénique?

**22 mars 2025** - Mon dynamisme et la Scène: comment utiliser les chansons énergiques pour mettre le feu ?

**12 avril 2025** - Duo d'experts: 1. La Technique sur Scène: micro, retours, feedback, apprend les gestes techniques **avec Orel** + 2. Perform like a PRO: à travers des video des meilleur(e)s Performers, s'inspirer des actes créatifs qui ont fait l'histoire **avec Gilles**

**26 avril 2025** - Mon Set et la Scène : dépasser l'expérimentations, polir et finaliser avant le concert

**17 mai 2025**- La Scène : CONCERT **Free for SINGERS**

# EN PRATIQUE

Tu t'inscris aux sessions de ton choix.  
En tant que SINGER ou en tant qu'OBSERVER.

Chaque session débute par toi qui monte sur scène et interprète une chanson, en entier (SINGER) ou 30-45 secondes (OBSERVER).

En groupe, on échange / explore sur le thème de la session.

Ensuite les SINGERS remontent sur scène tour à tour pour des expérimentations individuelles et recevoir un retour personnalisé. Les OBSERVERS écoutent activement.

La session DEMO gratuite du 19 Octobre te montrera comment ça fonctionne, avec 2 SINGERS volontaires tirés au sort.

**Inscription obligatoire** - Places limitées à 4 SINGER par session

Toutes les sessions ont lieu à la JazzStation de 11h à 14h30

La session DEMO du 19/10 a lieu de 11h30 à 13h.

# TARIFS

Chaque session en tant que SINGER te permet d'avoir un coaching personnalisé, d'observer les prestations des autres, et de participer au concert public à la JazzStation le 17/05.

\* SINGER = 90€/Session

\* OBSERVER = 40€/Session

Si tu veux venir plusieurs fois

\* 3 x SINGER = 255€

\* 2 x OBSERVER = 70€

\* 3 x SING + 2x OBS = 315€

Attention: réservation des sessions SINGERS validées par le versement de ta participation. Toute annulation moins de 1 semaine avant est comptée

# LIEU





Chaussée de Louvain, 193 A  
Bruxelles /St-Josse-Ten-Noode  
[www.jazzstation.be](http://www.jazzstation.be)

# INSCRIPTION

Violaine Dehin : [d.violaine@gmail.com](mailto:d.violaine@gmail.com) ou +32 486 731 740

# COACH SCÉNIQUE



Violaine Dehin est chanteuse, et professeure de chant depuis 2008. Une passion qui va bien au delà de la technique vocale.

Elle coach la présence scénique depuis 2010. En 2020, elle a organisé le premier LiveLab, qui se tient chaque année depuis.

Depuis 2014, elle se spécialise auprès de l'Institute for Vocal Advancement (IVA), l'organisme qui a développé la technique vocale utilisée par Seth Riggs avec Michaël Jackson. Elle est Advanced Teacher, et donne cours de chant à d'autres professeurs de chant de l'organisation.

Violaine anime chacune des sessions du LiveLab, parfois avec d'autres expertes/ts.



# AUTRES COACH

SESSION 14/12 EN CO-ANIMATION AVEC LISE VACHON



Spencer Platt/REX USA

Lise Vachon est originaire du Canada, vit actuellement en Belgique et est active dans le domaine de la danse contemporaine. Elle a étudié la danse notamment à l'École Supérieure de Danse du Québec / Les Grands Ballets de Montréal et est diplômée de The School of Toronto Dance Theatre. En 1997, elle déménage à Bruxelles, et étudie à PARTS dont elle est diplômée en 2000.

Sa carrière professionnelle l'a amenée à travailler comme danseuse avec de multiples chorégraphes dont Arco Renz, Michèle Noiret, Dominique Duszynski, Fré Werbrouck, Marc Vanrunxt et la compagnie Kunst/Werk. Elle a aussi été assistante ou directrice de répétition dans plusieurs contextes, notamment avec Anne Teresa de Keersmaecker/ Rosas.

Elle a travaillé comme assistante chorégraphique pour des productions et mises en scène à La Monnaie /De Munt, avec Sidi Larbi Cherkaoui, à L'Opéra de Paris et au Teatro alla Scala à Milan.

Elle est professeure et coordinatrice pédagogique à PARTS à Bruxelles ainsi que pour le programme Dancing Kids / Rosas, depuis 2014. En parallèle, elle continue à enseigner la danse contemporaine et classique dans diverses écoles, studios ou compagnies de danse en Belgique et ailleurs.

## SESSION 12/04 EN CO-ANIMATION AVEC OREL ET GILLES

### Orel



Ingé son studio de formation, Orel travaille depuis 3 ans à son compte pour des artistes bruxellois.es.

Egalement artiste, la combinaison ingé-son / artiste lui donne un certain regard sur ce qui se passe sur la scène autant que ce qui se passe face à la scène.

Pour Orel, la musique est un magnifique mélange de théorie, de ressentis, d'expérimentations et une énorme part de folie à partager et expérimenter lors du LiveLab.

## Gilles



Gilles est Imprégné de culture rock, pop, blues, rhythm'n'blues, etc. L'histoire du rock, replacée dans son contexte historique, est l'une de ses grandes passions.

Il a écrit la première biographie du chanteur rock Arno (*Arno. Putain, putain, une biographie / Arno. Een biografie*).